

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Филатов Яковlevич Николаевич
Должность: директор
Дата подписания: 05.02.2026 10:29:30
Уникальный программный ключ:
125d662e372cbfbc2ef8b457aad70aa50c0ebb22

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КАЗАНСКИЙ СОЦИАЛЬНО ГУМАНИТАРНЫЙ ТЕХНИКУМ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

**по специальности
40.02.04 Юриспруденция**

Казань, 2025

Рабочая программа учебного предмета ОУД.02 Литература предназначена для изучения дисциплины во ЧПОУ КСГТ, реализующим образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Составитель:

Потупчик Марина Михайловна, преподаватель Казанского социально-гуманитарного техникума.

Рабочая программа печатается в авторской редакции

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Общая характеристика рабочей программы учебного предмета
 - 1.1 Область применения
 - 1.2 Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена
 - 1.3 Цели и требования к результатам освоения учебного предмета
- 2 Структура и содержание учебного предмета
 - 2.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы
 - 2.2 Тематический план и содержание учебного предмета
- 3 Условия реализации рабочей программы учебного предмета
 - 3.1 Материально-техническое обеспечение
 - 3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета
- 4 Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1 Область применения

Рабочая программа по учебному предмету ОУД.02 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – ОП СПО) по специальности 40.02.04 Юриспруденция.

1.2 Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

ОУД.02 Литература является частью обязательной предметной области «Русский язык и литература» федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО). В соответствии с учебным планом предмет изучается в рамках общеобразовательной подготовки и входит в перечень базовых.

1.3 Цели и требования к результатам освоения учебного предмета

Освоение учебного предмета ОУД.02 Литература направлено на достижение следующих целей:

- формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов
- формирование читательской самостоятельности и речевых компетенций
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- развитие национального самосознания, общечеловеческих ценностей, стремления к лучшему пониманию культуры, литературы своего народа

В программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного освоения ОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Содержание учебного предмета ОУД.02 Литература в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОП СПО на базе основного общего образования, обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Личностные результаты

ЛР 1 – сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛР 2 – готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

ЛР 3 – интерес к различным сферам профессиональной деятельности;

ЛР 4 – самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

ЛР 5 – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего

осознанию своего места в поликультурном мире.

Метапредметные результаты

МР 1 – самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

МР 2 – овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

МР 3 – овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

МР 4 – владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

МР 5 – анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

Предметные результаты

ПР 1 – знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

ПР 2 – сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

ПР 3 – способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

ПР 4 – сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

ПР 5 – владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы

ПР 6 – понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (согласно учебному плану)
Максимальная учебная нагрузка (всего час.)/	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего час.)	108
в том числе:	
Уроки	108
Консультации (всего час.)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего час.)	-
в том числе:	
индивидуальный проект (при наличии)	
Промежуточная аттестация в форме	зачет с оценкой

2.2 Тематический план и содержание учебного предмета

Тематический план для обучающихся очной формы обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, уроки, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект (при наличии)	Объём часов	Результаты обучения, формированию которых способствуют элемент учебной программы
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1.	Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры	8	
Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ	Урок №1-2. Пушкин как национальный гений и символ. Введение. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Русская литература и российская культура в 19 веке. Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность.	2	ЛР1, ЛР5, ПР 1, ПР 2
Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)	Урок №3-4. Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841) Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в прозе. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая	4	ЛР1, ЛР 5, МР1 , ПР1, ПР2

	Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк»		
Раздел 2.	Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?	62	
Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)	Урок №5. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886. Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-	2	ПР 5, ЛР 3, МР 5

	исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе		
Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	Урок № 6-8. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.	4	ПР 3, ЛР 3, МР 4
Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	Урок № 9-13. Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре	4	ПР 5, ЛР 2, МР 1

	затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее)		
<p>Тема 2.4</p> <p>Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях</p>	<p>Урок 14-16 . Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях.</p> <p>Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.</p> <p>Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя</p>	2	ПР 2, ЛР 5, МР 2
<p>Тема 2.5</p> <p>Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)</p>	<p>Урок № 17-21. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)</p> <p>Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и</p>	4	ЛР 1, ЛР 3, ПР 1, ПР 2, МР 3, ЛР4

	<p>признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.</p>		
<p>Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910).</p>	<p>Урок № 22-26.. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910). «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры</p>	4	ЛР 1, ЛР4, МР 1, ПР1
<p>Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова</p>	<p>Урок № 27-29. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова. Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Свообразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня»,</p>	4	ЛР3, ЛР 1, МР3, МР 4

	<p>«Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стужал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре</p>		
<p>Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет</p>	<p>Урок № 30-32 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет</p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветер ночной?» и др. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе</p>	<p>2</p>	<p>ЛР 1, ЛР 4, ПР 1, ПР 2, МР 3</p>

	с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.		
Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)	Урок № 33-35 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904) Содержание учебного материала: Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей. Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.	2	ЛР1, ЛР 4, МР 1, ПР 1
Итого за 1 семестр		34	
2 семестр			
Раздел 3»	«Мастерство в профессии	8	

<p>Тема 3.1 "Просто читать" – совсем не просто</p>	<p>Урок № 1. "Просто читать" – совсем не просто» Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности Разные. направления в современной литературе. Литература янг эдалт – «подростковая литература»; литература нон-фикшн - «нехудожественная литература», в том числе и книги, посвященные людям разных профессий и книги о разных профессиях). Д. Пеннак "Почитаем!"; подкаст «Почему чтение опять стало модным»</p>	<p>2</p>	<p>ПР 5, ЛР 2, МР 3</p>
<p>Тема 3.2 Дело мастера боится</p>	<p>Урок № 2. Тема 3.2. Дело мастера боится «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами. Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»</p>	<p>2</p>	<p>ЛР 2, ЛР 5, ПР 6, ПР 3</p>
<p>Тема 3.3 «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»</p>	<p>Урок № 3 «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..» Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью«Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность»</p>	<p>2</p>	<p>ЛР5, ПР 5, ПР 3, ЛР 2</p>

	о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»		
Тема 3.4. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности	Урок № 4. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальности Рассказы и повести Н.С. Лескова. Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными проф. Деятельности. организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»	2	ПР 3, ПР 4, ПР5, ПР 6
Раздел 4.	«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи	22	
Тема 4.1. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	Уроки 38-42. Профессионально ориентированная лексика. Профессионально ориентированная лексика. Лексика делового общения. Герундий. Лексика и фразеологические	2	ПР 3, ЛР 4, МР 2

	обороты к тексту. Инфинитив. Грамматические структуры, типичные для научно-популярных текстов.		
Тема 4.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	Урок № 6-7. Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)	4	ПР 2, ПР 4, ЛР 5, МР 4, МР 5
Тема 4.3 «Опыт литераторов бесценен...»	Урок № 8. Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников. (Какие профессии освоил А. Куприн? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности? В каких произведениях писателя профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?) Мини-проекты (краткосрочные). Эссе («Почему я хочу стать...»)	2	ПР 2, ПР 4, ЛР 4, МР 5
Тема 4.4 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Урок № 9-10. Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая	4	ПР 5, ПР 2, ПР 3, ЛР 4, МР 3, МР 4

	<p>конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне». Романтизм ранних рассказов писателя. Рассказ-триптих. Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы</p>		
<p>Тема 4.5 Серебряный век: общая характеристика и основные представители</p>	<p>Урок № 11. Серебряный век: общая характеристика и основные представители От реализма – к модернизму. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоemiрия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно</p>	2	<p>ЛР 1, Лр 4, МР 1, ПР 1, ПР2, МР 3</p>

	произведение по выбору). Например, "Иуда Искарriot", "Большой шлем" и другие		
Тема 4.6 А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Урок № 12-13. А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать» Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта	4	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ПР 1, ПР 2, МР 3
Тема 4.7 Поэтическое новаторство Маяковского	Урок № 14.. Поэтическое новаторство В. Маяковского Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии).«Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» . Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и	2	

	революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре		
Тема 4.8 Драматизм судьбы поэта (С.А. Есенин)	Урок № 15.. Драматизм судьбы поэта (С.А. Есенин) Сергей Александрович Есенин (1895–1925) . («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...»). Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке	2	ЛР 1, Лр 4, ПР 1, ПР 2, МР3
Раздел 5	«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века	10	
Тема 5.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	Урок №16.. Исповедальность лирики М. И. Цветаевой Содержание учебного материала Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст»,	2	ЛР 1, ПР 6, ПР 5, ЛР5, МР 1

	<p>«Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.</p>		
<p>Тема 5.2 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков</p>	<p>Урок №17-18. «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) . Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. или роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа</p>	2	ЛР 1, ЛР 4, МР 1, ПР 1Ю ПР 2, МР 3
<p>Тема 5.3 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p>Урок №19-20. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»</p> <p>Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат</p>	2	ЛР 1, ЛР 4, МР 1, ПР 1Ю ПР 2, МР 3

	<p>Нобелевской премии по литературе. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа</p>		
Раздел 6	«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века	4	
Тема 6.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак	<p>Урок № 21. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»</p> <p>Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта</p>	2	ЛР 1, ЛР 4, МР 1, ПР 1Ю ПР 2, МР 3

<p>Тема 6.2. Исповедальность лирики А. Твардовского</p>	<p>Урок № 22. Исповедальность лирики А. Твардовского Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем». «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству Анализ стихов А.Т. Твардовского, посвященных ведущим темам в лирике поэта: тема войны, тема родного дома. Выявление основных мотивов средствами других видов искусства</p>	<p>2</p>	<p>ЛР 1, ЛР 4, МР 1, ПР 1Ю ПР 2, МР 3</p>
<p>Раздел 7</p>	<p>«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</p>	<p>6</p>	
<p>Тема 7.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе</p>	<p>Урок № 23. Тема Великой Отечественной войны в литературе Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне. Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния,</p>	<p>4</p>	<p>ЛР 1, ЛР 4, МР 1, ПР 1Ю ПР 2, МР 3</p>

	<p>ответственности за каждый свой поступок . Фадеев Александр Александрович (1901-1956) . «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью. Практические занятия: Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»</p>		
<p>Тема 7.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века</p>	<p>Урок № 24. Тоталитарная тема в литературе второй А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору учителя). Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе.</p> <p>Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливым день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Приемы создания образа: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести. Практические занятия</p>	4	<p>ЛР 1, ЛР 4, МР 1, ПР 1Ю ПР 2, МР 3</p>
<p>Тема 7.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века</p>	<p>Урок № 25. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века Содержание учебного материала</p> <p>Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015). Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата</p>	2	<p>ЛР 1, ЛР 4, МР 1, ПР 1Ю ПР 2, МР 3</p>

	<p>нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.</p> <p>Василий Макарович Шукшин (1929–1974). Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал</p>		
Раздел 8	«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века	4	
Тема 8.1 Лирика: проблематика и образы	<p>Урок № 26.. Лирика: проблематика и образы</p> <p>Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе.«В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя).Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха.</p>	2	ЛР 2, ЛР 5, ПР 6, ПР 5, ПР3

	Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре.		
Тема 8.2 Драматургия: традиции и новаторство	Урок № 27. Драматургия: традиции и новаторство Александр Валентинович Вампилов (1937–1972). «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная неменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем»). «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы	2	ЛР 1, ЛР 4, МР 1, ПР 1Ю ПР 2, МР 3
Раздел 9	Зарубежная литература XX века	2	ЛР 1, ЛР 4, МР 1, ПР 1Ю ПР 2, МР 3
Тема 9.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Урок № 28. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее	2	ЛР 1, ЛР 4, МР 1, ПР 1Ю ПР 2, МР 3

	<p>создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.</p> <p>Особенности жанра «фантастический рассказ». Рассказ-предупреждение Р. Брэдбери. Другие проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). «Кошка под дождем» Хемингуэя: особенности жанра новеллы. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем</p>		
Раздел 10	Художественный мир литературы народов России	2	
Тема 10.1 Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России	<p>Урок № 29. Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России</p> <p>Кайсын Шуваевич Кулиев (1917–1985) – балкарский поэт и прозаик. Лирика (перевод Б. Ахмадулиной). «Его поэзия – это целостность человека и мира...». Тематическое многообразие лирики поэта: тема творчества («Сказали мне люди: "Поэт – кто велик"...», «Чужой бешмет не примеряй, мой стих...»), «Жизнь – восхождение»); тема любви к малой родине, ее природе («Каким бы малым ни был мой народ...», «Зима пришла», «Яблоками пахнет осень...», «Вечер в горах»); историческая тема (война – «Обрушилось горе на нас, как скала...»; депортация – «В Хуламском ущелье»). Диалоги с российской культурой («Письмо к Расулу Гамзатову», «Мы слушали музыку»). Песни на стихи поэта.</p> <p>Чтение и анализ стихов К. Кулиева. Тематика и проблематика стихов поэта. Судьба балкарского народа в лирике Кулиева. Диалоги поэта с российской культурой. Б. Ахмадулина – переводчик стихов К. Кулиева</p>	2	ЛР 2, ЛР 5, ПР 3, ПР 5, ПР 6
Раздел 11	Чтение и профессионализм	16	

<p>Тема 11.1 «Опыт литераторов бесценен...»</p>	<p>Урок № 30. «Опыт литераторов бесценен...» Биография А. И. Куприна, множество профессий, которыми он овладел, факты, послужившие источниками его творчества; раскрытие своеобразия воплощения писателем реальных фактов своей жизни, своего житейского опыта в художественном произведении;</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 11.2 Профессия – поэт? Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу</p>	<p>Урок № 31. Профессия – поэт? Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу Поэзия и профессионализм. Разные взгляды на поэтическое творчество и поэтов. Биография И.А. Бродского: самоопределение «поэт» как призвание и как повод для гонений. Поэзия И. А. Бродского в контексте современной ему эпохи. Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим</p>	<p>2</p>	<p>ЛР 1, ЛР 4, Мр1, ПР 1, ПР 2, МР 3</p>
<p>Тема 11.3 «Сколько есть профессий разных...» Поэтические строки о людях разных профессий</p>	<p>Урок № 32. «Сколько есть профессий разных...» Поэтические строки о людях разных профессий Содержание учебного материала</p>	<p>2</p>	<p>ЛР 2, ЛР 5, ПР 3, ПР 5, ПР6</p>
<p>Тема 11.4 «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности</p>	<p>Урок № 33. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/специальности Стихотворения поэтом начала XX века (Саша Черный, Владислав Ходасевич, Осип Мандельштам, Николай Гумилев, Зинаида Гиппиус, Максимилиан Волошин и др.) – по выбору</p>	<p>2</p>	<p>ЛР 2, ЛР 5, ПР 3, ПР 5, ПР6</p>

Тема 11.5 «...О, люди! Люди с номерами»: труд вольный и подневольный	Урок № 34. «...О, люди! Люди с номерами»: труд вольный и подневольный Труд вольный и подневольный в повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицын (избранные эпизоды, включая главу «На строительстве лагерной ТЭЦ», «Цезарь прячет у Шухова свою посылку», «Эстонцы в долг дают табак», «Шухов шьет рукавицы».)	2	ЛР 3, ЛР 5, МР 1, МР 3, МР 4, МР 5
Тема 11.6 «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	Урок 35. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения. Рассказ В. Шукшина «Микроскоп»: чтение и анализ диалогов героев	2	ЛР 2, ЛР 5, ПР 3, ПР 5, ПР6
Тема 11.7 «Видеть красоту» или «созидать красоту»? Быть мастером или творцом?	Урок № 36.. «Видеть красоту» или «созидать красоту»? Быть мастером или творцом? Содержание учебного материала Творчество и творческая личность: сложности, с которыми сталкивается человек в процессе творчества. Творческий труд. Тема красоты в творчестве. Рассказ В. Шукшина «Стенька Разин», рассказ С. Скитальца «Икар»	2	ЛР 2, ЛР 5, ПР 3, ПР 5, ПР6
Тема 11.8 «Прогресс – это форма человеческого существования»	Урок № 37. «Прогресс – это форма человеческого существования» Технический прогресс и развитие искусства. Тема технического прогресса в литературе. М. Булгаков «Собачье сердце», Р. Брэдли «И грянул гром...», «Вельд», «Улыбка» (по выбору)	2	ЛР 2, ЛР 5, ПР 3, ПР 5, ПР6
Итого за 2 семестр		74	
Зачет с оценкой		+	
Всего по дисциплине		144	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации учебного предмета ОУД.02 Литература имеется:

- учебный кабинет № 309 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского (практического) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия (стенды), проектор, интерактивная доска «SmartBoard», персональный компьютер с выходом в сеть Интернет.

- помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал библиотеки) Оборудование: учебная мебель, учебная доска, кафедра, мультимедийный видеопроектор, рабочие места студентов, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к ЭИОС и ЭБС Института.

Для реализации учебного предмета используется программное обеспечение, в том числе лицензионное:

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition (в том числе на использование браузера Microsoft Edge и антивирусную программу Microsoft Defender), сублицензионный договор с АО «СофтЛайн Трейд» на использование программ для ЭВМ: №Tr000140948 от 09.02.2017 (срок действия - бессрочно);

2. Office Standard 2016 Russian OLP NL AcademicEdition, сублицензионный договор с АО «СофтЛайн Трейд» на использование программ для ЭВМ №Tr000140945 от 09.02.2017 (срок действия - бессрочно);

3. Zip (Свободно распространяемое программное обеспечение);

4. Adobe Acrobat Reader DC (Свободно распространяемое программное обеспечение);

5. МойОфис Образование (Свободно распространяемое – отечественное).

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета

Основная литература

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература. Часть 1. Базовый уровень: электронная форма учебного пособия для СПО / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. - Москва : Просвещение, 2024. - ISBN 978-5-09-107557-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2125324>

2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. Часть 2. Базовый уровень : электронная форма учебного пособия для СПО / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. - Москва : Просвещение, 2024. - ISBN 978-5-09-107558-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2125325>

3. Пашкуров А.Н., Разживин А.И. История русской литературы 18 века: учебник: в 2 ч. Ч.1/ А.Н.Пашкуров, А.И.Разживин. – 5 -е изд., расшир. – Москва: ФЛИНТА, 2024. -408 с. – ISBN 978-5-9765-2974-8 (общ.); ISBN 978-5-9765-2974-8 (Ч.1), - текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Пашкуров А.Н., Разживин А.И. История русской литературы 18 века: учебник: в 2 ч. Ч.2/ А.Н.Пашкуров, А.И.Разживин. – 5 -е изд., расшир. – Москва: ФЛИНТА, 2024. -408 с. – ISBN 978-5-9765-2974-8 (общ.); ISBN 978-5-9765-2976-2 (Ч.2), - текст: непосредственный

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета

Образовательный процесс проводится с использованием следующих современных информационных и электронных ресурсов:

Современные образовательные ресурсы:

1. www.fcior.edu.ru (Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - ФЦИОР).
2. www.school-collection.edu.ru (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов).
3. <http://lit-prosv.niv.ru> (Литература эпохи Просвещения)
4. <http://drevne-rus-lit.niv.ru> (Древнерусская литература)
5. <http://nabokov-lit.ru/nabokov/kritika-nabokova/lekcii-po-russkoj-literature/smert-ivana-ilicha.htm> (Лекции по литературе /Набоков)
6. www.feb.web.ril/feb/slt/abc (Словарь литературных терминов).
7. www.ru.convdocs.org/navigate/indeks-7181.htm/ (Экранизация произведений русской и зарубежной литературы).
8. <http://lib.rus.ec/b/20749/read> (А.Б.Есин. Принципы и приёмы анализа литературного произведения).
9. <http://www.rusfolk.chat.ru> (Русский фольклор).
10. <http://old-russian.chat.ru> (Древнерусская литература).
11. <http://www.klassika.ru> (Библиотека классической русской литературы).
12. www.ict.edu.ru (портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»).
13. www.digital-edu.ru (Справочник образовательных ресурсов «Портал цифрового образования»).
14. www.window.edu.ru (Единое окно доступа к образовательным ресурсам Российской Федерации).

Современные информационные справочные системы:

1. IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>.
2. Book.ru: <http://www.book.ru>.
3. IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>.
4. РЭШ <https://resh.edu.ru/subject/>
5. Либэр: <http://liber.rpa-mjust.ru>.
6. Пакет прикладного программного обеспечения MicrosoftOffice.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется педагогическим работником в процессе проведения аудиторных занятий (семинарских занятий, устные опросы, письменные работы и т.д.), а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Коды компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ЛР 1, ПР 1, ЛР 4, МР1, ПР1, ПР 2, МР 2	Обсуждение и разбор темы Рассказ / пересказ Устный опрос
ЛР 3, ЛР 5, МР 1, МР 3, МР 4, МР 5, ПР 4, ПР 3	Письменные работы Эссе, сочинение, самостоятельная работа Оценка письменных работ
ЛР 2, ЛР 5, ПР 6, ПР 5, ПР 3	Выступление с презентацией по теме Выступление с докладом/рефератом Выполнение индивидуальных заданий Оценка выполненных презентаций, выполнение индивидуальных заданий